

Якову Фильдман  
**ДВЕ СЛЕЗЫ**  
Лирический романс

Слова Д. УТРИОМОВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Б. ФОМИНА

Andantino

Я так хо-чу за-быть вол-

нар

*p*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andantino'. The lyrics 'Я так хо-чу за-быть вол-' are written below the notes. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present. A guitar chord 'G' is indicated above the vocal line.

-ну-ю-щи-е встречи и памя-тную боль не-выпла-канных слез. По-следний раз га-вор в о-

E7 Am A7 D7 G Em

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '-ну-ю-щи-е встречи и памя-тную боль не-выпла-канных слез. По-следний раз га-вор в о-'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern. Chord markings E7, Am, A7, D7, G, and Em are placed above the vocal line. The piano part includes various chordal textures and melodic lines.

-сен-ний скуч-ный ве-чер и вяз-ну-щий в гла-зах му-чи-тель-ный во-прос. За-

E7 Am Am-5 G Am7 D7 G

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics '-сен-ний скуч-ный ве-чер и вяз-ну-щий в гла-зах му-чи-тель-ный во-прос. За-'. The piano accompaniment continues. Chord markings E7, Am, Am-5, G, Am7, D7, and G are placed above the vocal line. The piano part features a mix of chords and melodic fragments.

F#7                      Em  
 D                      F#7                      H7                      C                      D7                      G

сум\_рач\_ным ок\_ном      о\_павший лист кру\_жит \_ся, у\_гас не\_нуж\_ный день в ус\_

A7  
 C#                      H7                      Em  
 G                      G+5                      G7                      C

та\_лой ти\_ши\_не,      тво\_ей бол\_ной ду\_ши      по\_след\_ни\_е стра\_ни\_цы так

F#7                      Em                      I.                      H7                      C                      D7                      2.                      H7                      Em

ску\_чны и пу\_сты      и      так зна\_ко\_мы мне.      Ведь так хо\_чу за\_быть.

*pp*                      *ff*                      *p*                      *p*                      *pp*

Ведь я испил до дна хмельную скорбь разлуки,  
 Как чаша скорби той душа моя пуста.  
 Я должен позабыть беспомощные руки,  
 Я должен позабыть холодные уста.

Я так хочу забыть волнующие встречи,  
 Того, что было раз, нам вновь не пережить,  
 Скатились две слезы в осенний скучный вечер,  
 Оставь меня, уйди... Я так хочу забыть...